

ACTION # 4 LES BLESSURES DES CROCODILES

SOLO POUR UNE ACTRICE, VANESSA LIAUTEY

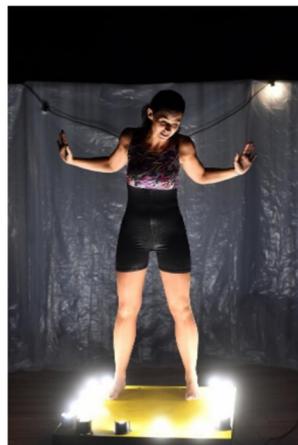
MISE EN SCÈNE DE FANNY RUDELLE

D'APRÈS *LES BLESSURES DES CROCODILES*,
DE MARINE NGUYEN BACHELOT

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS

DURÉE ESTIMÉE DU SPECTACLE : 40 MINUTES

DURÉE ESTIMÉE DU DÉBAT : 30 MINUTES



Cette 4ème Action artistique et citoyenne se penche sur l'incroyable fossé existant encore, en 2020, entre les femmes et les hommes, fossé que l'on retrouve tant dans la sphère publique que privée. Nous souhaitons travailler sur ce sujet par le biais des injonctions faites aux hommes et cela dès leur plus jeune âge : les qualités qu'un garçon « se doit d'avoir », le rapport qu'il « se doit d'établir » avec un autre garçon, avec une fille, une femme ; si on parlait du métier qu'il « se doit d'accomplir », du sport qu'il « se doit de pratiquer ». par le biais d'une forme brève et légère, cela serait un angle d'attaque percutant, différent.

Nous avons fait appel à **Marine Bachelot Nguyen** pour nous aider dans ce nouvel épisode de nos Actions. Autrice engagée, dans son travail, elle explore l'alliance de la fiction et du document, les croisements du corps et du politique, les questions féministes et postcoloniales.

Tirésias. Il prétend s'appeler Tirésias, avoir vécu successivement comme homme et comme femme.

Elle dit s'appeler Tirésias. Elle voit la réalité de façon exacerbée : aucune manifestation ni acte de virilité toxique ne lui échappe. Aucune blessure provoquée par les mots et gestes sur l'âme et le corps des femmes non plus. Cette sensibilité particulière, Tirésias se l'est forgée lors de ses différentes existences, en faisant l'apprentissage de « devoir être homme » et de « devoir être femme ».

Dans un joyeux mélange d'interpellation du public, de divination et d'érudition, d'humour et de gravité, Tirésias raconte les limitations de liberté, d'expérience des possibles ou d'épanouissement individuel qui se nichent dans l'adhésion bornée aux codes genrés.

Une invitation pour chacun et chacune à réfléchir à ses expériences, ses réflexes et conditionnements, et à leur transformation possible, et nous essaierons lors de cette discussion d'après spectacle (comme nous le faisons sur chaque Action #) de réfléchir à comment réparer les blessures du sexisme, et comment fissurer l'éternelle machine de reproduction des inégalités.

Extrait 1 : « Dans le village, des voix criardes et moqueuses : « *Mais c'est quoi ça ? T'as les cheveux tressés maintenant ? Et de longs cils sur tes yeux morts ! Y'a des seins qui te sont poussés ou quoi ? Et ce cul ! Ca se pelote, ma foi ! Eh venez voir ! Tirésias est devenu une gonzesse ! Tirésias est une meuf les gars ! Phénoménal ! Immonde ! Wow c'est quoi ce truc ? On regarde ce qu'il y a dans son slip ? »* Ma mère m'attrape de justesse, me fait entrer dans la maison. Sidéré, je n'ai pas riposté.

Débat : Le triomphe du féminin signifie-t-il pour autant la défaite du masculin ?

Quel est le lien entre la révolution accomplie par les femmes et la crise de la virilité, si crise il y a ?

D'après Bourdieu, le privilège masculin piège les hommes qui doivent imposer leur virilité en toutes circonstances. Qu'en pensez-vous ?

C'est quoi être un homme ? C'est quoi être une femme ?